

ACT 페스티벌 2015

11월 25일-28일

한글

TEKTONICS



ACT Festival 2015  
25th-28th November

English

TEKTONICS

김치앤칩스  
483 개의 선들 두 번째 에디션  
2015

---

483개의 나일론실을 수평으로 고정해 NTSC 방송 표준에 대한 오마주를 표현한 작품. 16미터 폭과 몇 겹의 깊이를 지닌 이 독특한 막은 정밀한 프로젝터에서 나오는 빛의 입자가 날날의 실 사이를 통과하면서 생기를 띤다. 빛의 흐름과 피드백 패턴을 보여주는 이 팽팽한 투사면은, “미니멀한 안무에 따른 움직임이 강한 신체적 자극”을 만들고 “과거, 현재, 미래가 평행하게 공존하는” 장소가 된다.

유르그 레흐니  
오토  
2014

---

스스로 드로잉하는 기계인 <오토>는 예술과 디자인의 역사에서 발췌한 이야기들을 최대 가로 세로 10 미터 넓이에 분필로 스케치한다. 네 개의 모터와 벨트로 움직이는 이 장치는 선을 그을 때마다 “완벽을 추구하기 보다는 고유한 개성을 표현하고자 애쓴다.” 드로잉의 과정을 통해 각각의 이야기를 체계적으로 ‘수행’하고, 관람자를 이끌어 형태와 내용, 그리고 동시대 기술에 내재한 탈신체화(disembodiment)에 관해 숙고하도록 만든다.

알렉스 리치 & 유르그 레흐니  
빈말  
2008

---

획이 아닌 종이를 오려낸 구멍으로 문자를 구성하고, 이를 통해 텍스트로 이루어진 포스터를 제작하는 <빈말>은 개조한 표준 비닐 커터를 메시지를 전달하는 시스템으로 바꿔 놓는다. <빈말>의 사용자는 자신만의 포스터를 제작할 수 있으나, 동시에 서체 크기와 메시지 길이에서 그 제약을 따라야 한다. 이러한 제한 조건은 단순한 포스터를 만들어내는 이유가 되는 한편, “창조적 생산을 위한 테크놀로지 기반 시스템에 항상 존재하는 한계를 시각적으로 드러내기도 한다.”

---

Kimchi and Chips  
483 Lines Second Edition  
2015

---

A span of horizontal nylon threads is carefully configured as a homage to the NTSC broadcast standard in *Kimchi and Chips 483 Lines Second Edition*. Sixteen metres wide and several layers deep, the idiosyncratic scrim is animated with light from projectors that are precise enough to send beads of light shooting across each thread. This taut projection surface is used to display streams of light and feedback patterns, where “minimal choreographed motion becomes a strong physical sensation” offering a “parallel past, present, and future.”

Jürg Lehni  
Otto  
2014

---

A scalable, robotic chalk-drawing machine designed for surfaces up to 10 by 10 metres, *Otto* sketches narratives and figures culled from the annals of art and design history. With four bounding motors and belts, the device is “not striving to be perfect, but instead has a distinct character” in terms of its line quality. Taking time to draw its stories, *Otto* methodically ‘performs’ each story it delineates and invites the viewer into a mindful contemplation of form, content, and the disembodiment implicit in contemporary technology.

Alex Rich & Jürg Lehni  
Empty Words  
2008

---

A method for typesetting text-based posters where letters are comprised of holes cut out of paper rather than strokes, *Empty Words* turns a modified standard vinyl cutter into a messaging system. Inviting its visitors to type a poster of their own, users must also submit to constraints of type-size and message length. These constraints simultaneously yield simple posters “while rendering visible the always present limitations of any technology-based system for creative production.”

---