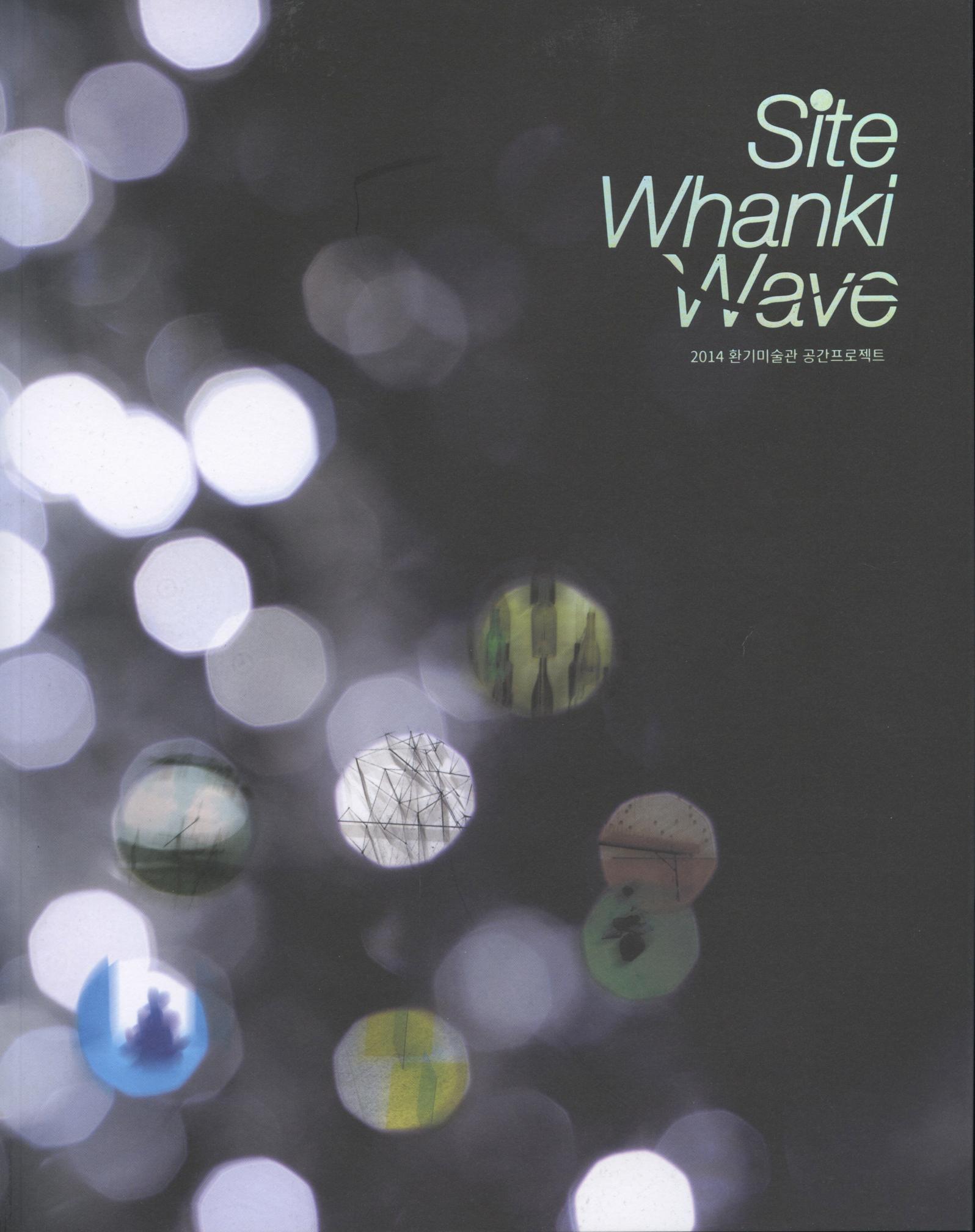
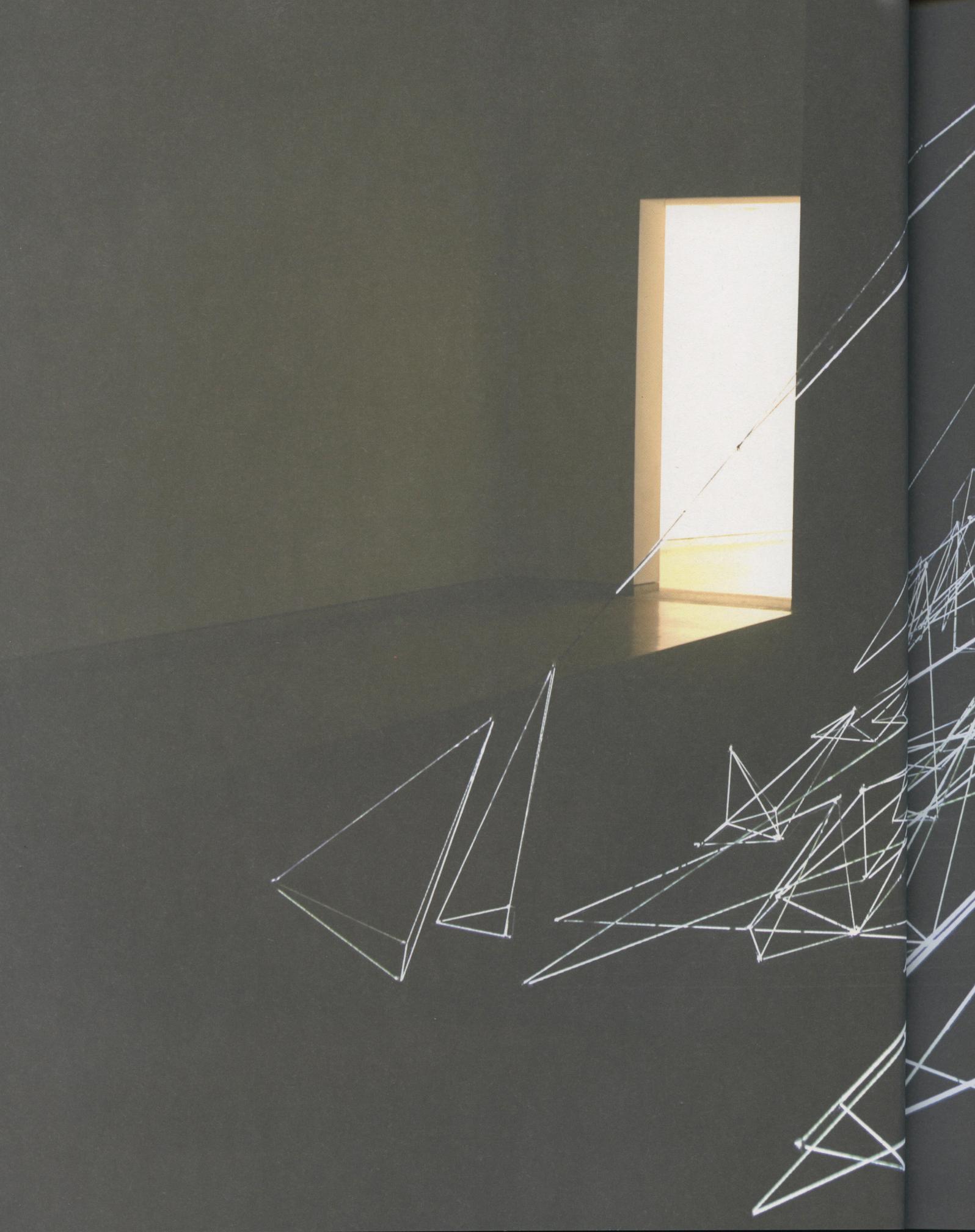
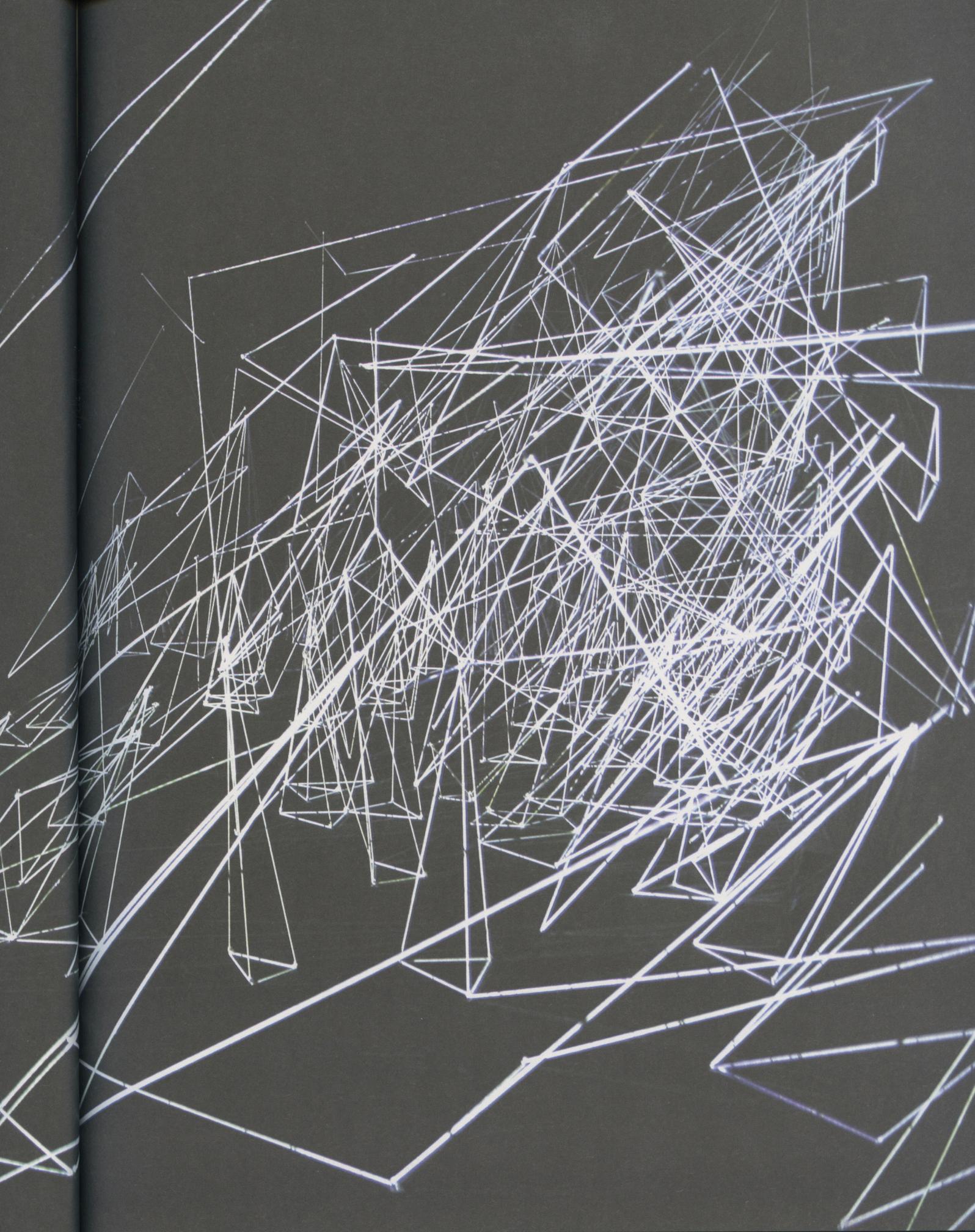


# Site Whanki Wave

2014 환기미술관 공간프로젝트



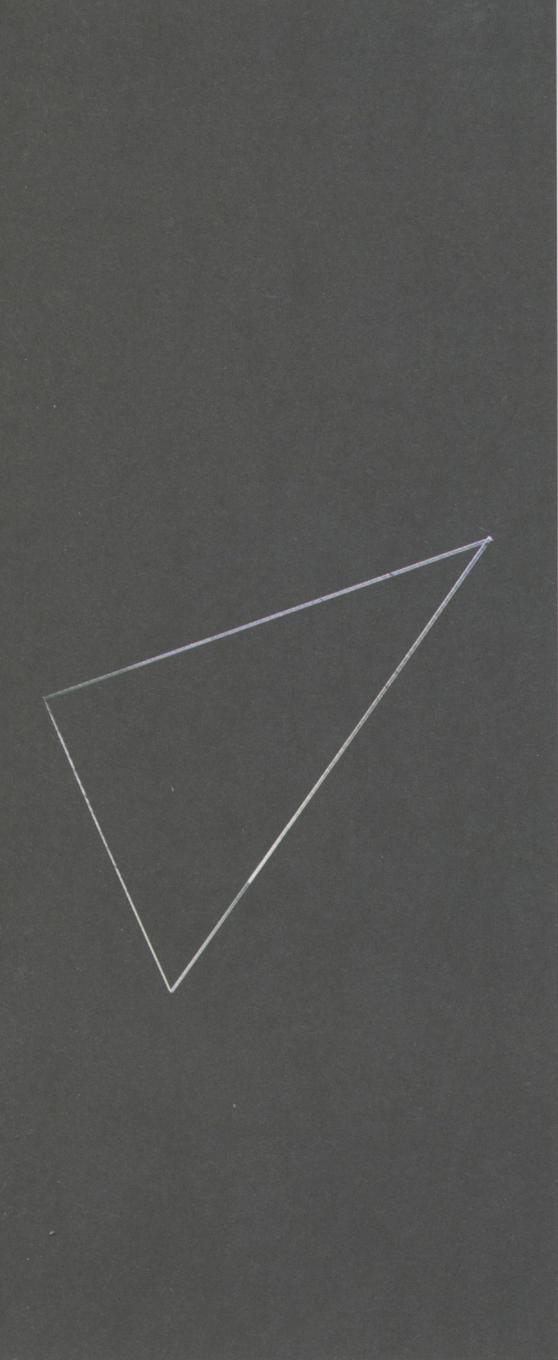




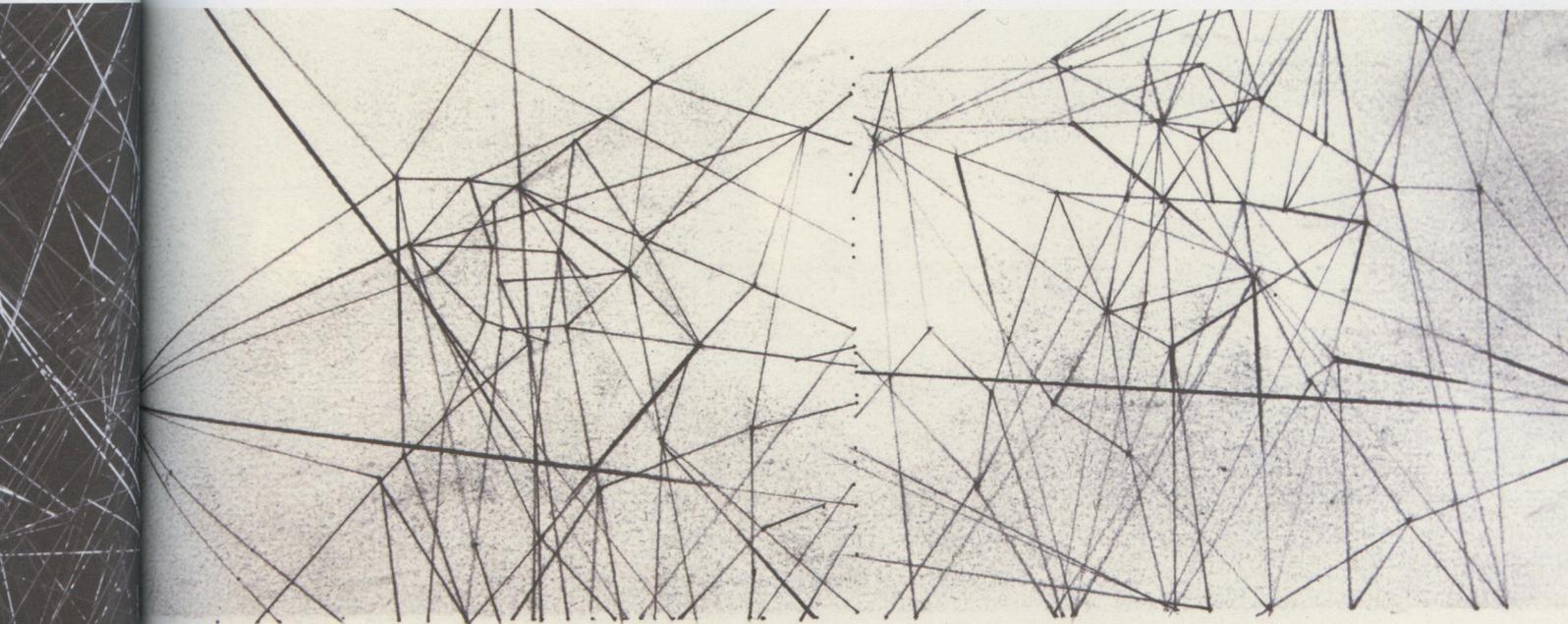
혼돈의 시간에서 잃어버린 초점을 가다듬은 우리에게 아날로그와 디지털 방식을 교차시키면서 관람자들의 참여를 유도해 에너지의 직접적인 생성을 이끌어내는 김치앤칩스 Kimchi and Chips의 인터랙티브 아트 공간은 가뭄 뒤의 단비와도 같다. 자연과 인간, 디지털 네트워크간의 인터랙션을 드라마틱한 흐름의 빛과 사운드 퍼포먼스를 이용하여 공간에서의 환영적 드로잉을 선보이는 김치앤칩스의 지극히 세련되고 아름다운, 그리고 즐거운 작품세계는 우리들의 고갈된 에너지를 보충하고 잃어버린 생기를 되찾기에 꼭 알맞다. 주저하다가 그냥 지나친다면 기쁘게 나눌 수 있는 시간도 놓쳐버리게 된다. 시각과 청각, 촉각이 어우러진 복합적인 시공간에서의 경험을 즐겁게 나누고 더 기뻐하자.

The interactive art space of Kimchi and Chips that analogue and digital methods are sensitively combined, including the participation of the audience, directly generating energy in each individual is a welcome rain followed by the long drought to us who readjust our focus, once lost, in chaotic times. The sophisticated, beautiful and pleasant world of artworks of Kimchi and Chips shows illusionary drawings in a space, presenting interactions between nature, human being and digital network, utilizing dramatic flow of light and sound performance. It seems suitable to rediscover vitality within us and to replenish our exhausted energies. If you hesitate and pass by, you will miss out the time you can share joyfully. Let's share experiences of complex space-time in harmony with sight, hearing and touch and rejoice.



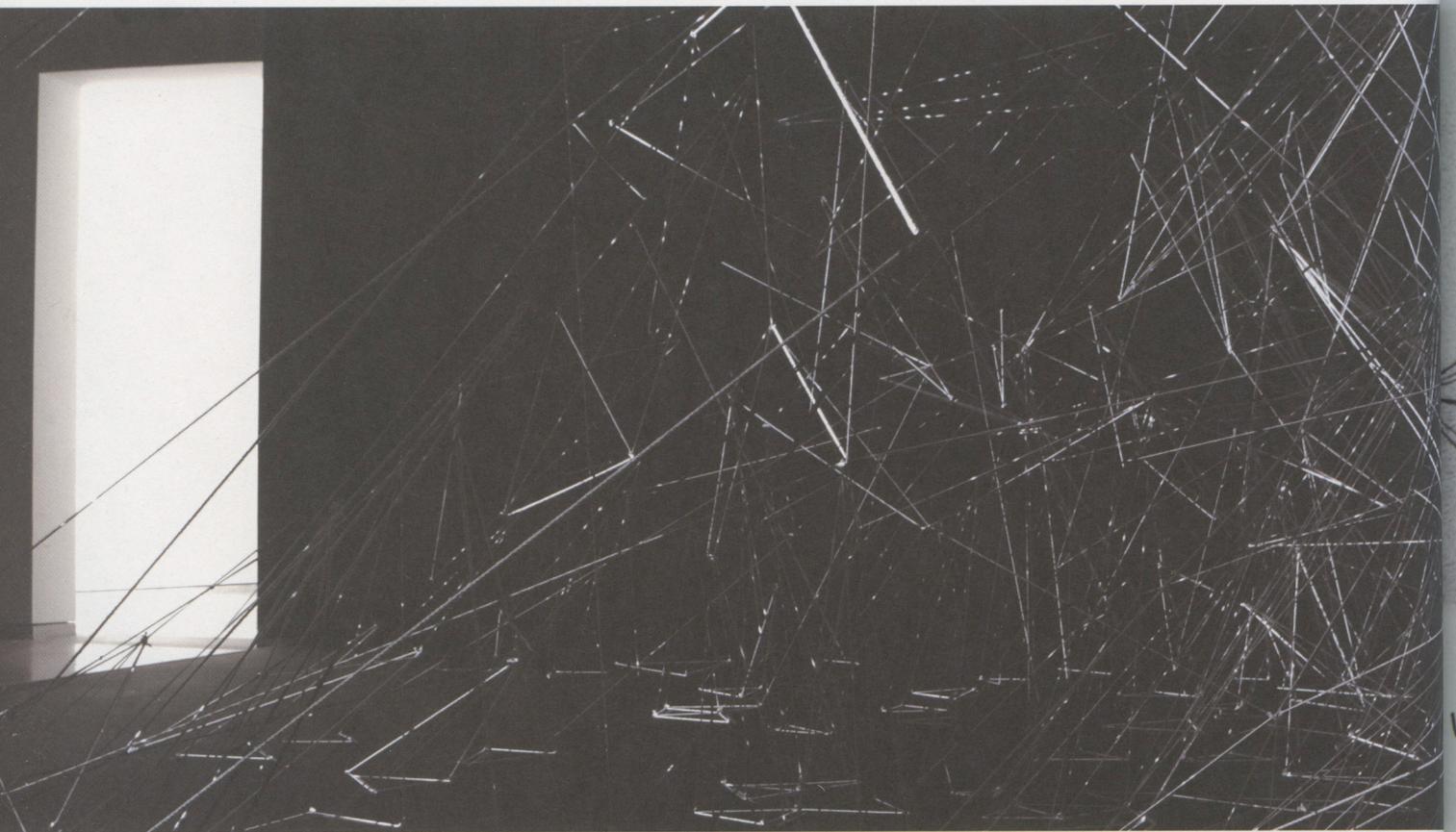






View from 2 projectors.

21.11.19



View f







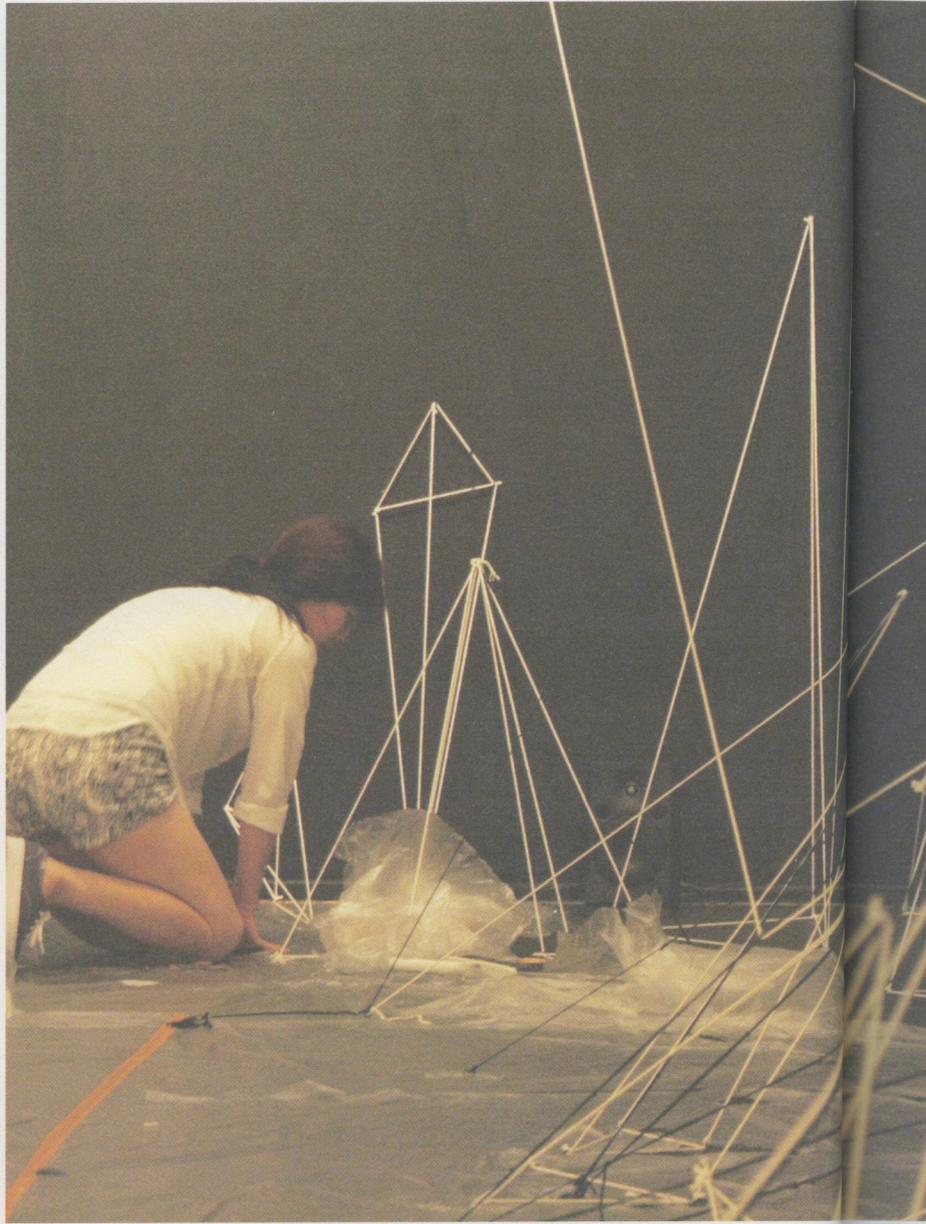
RECORD  
YOUR VIDEO

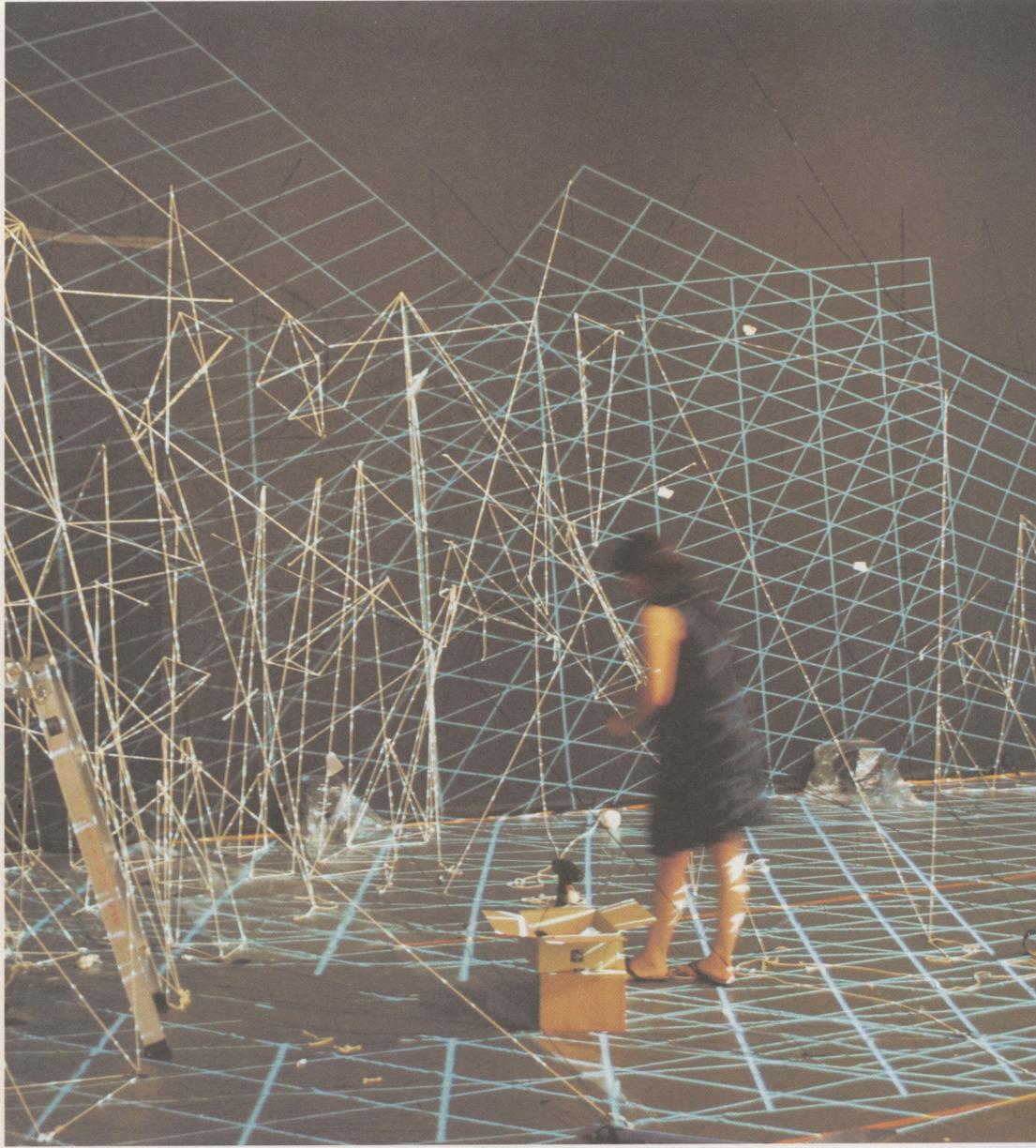


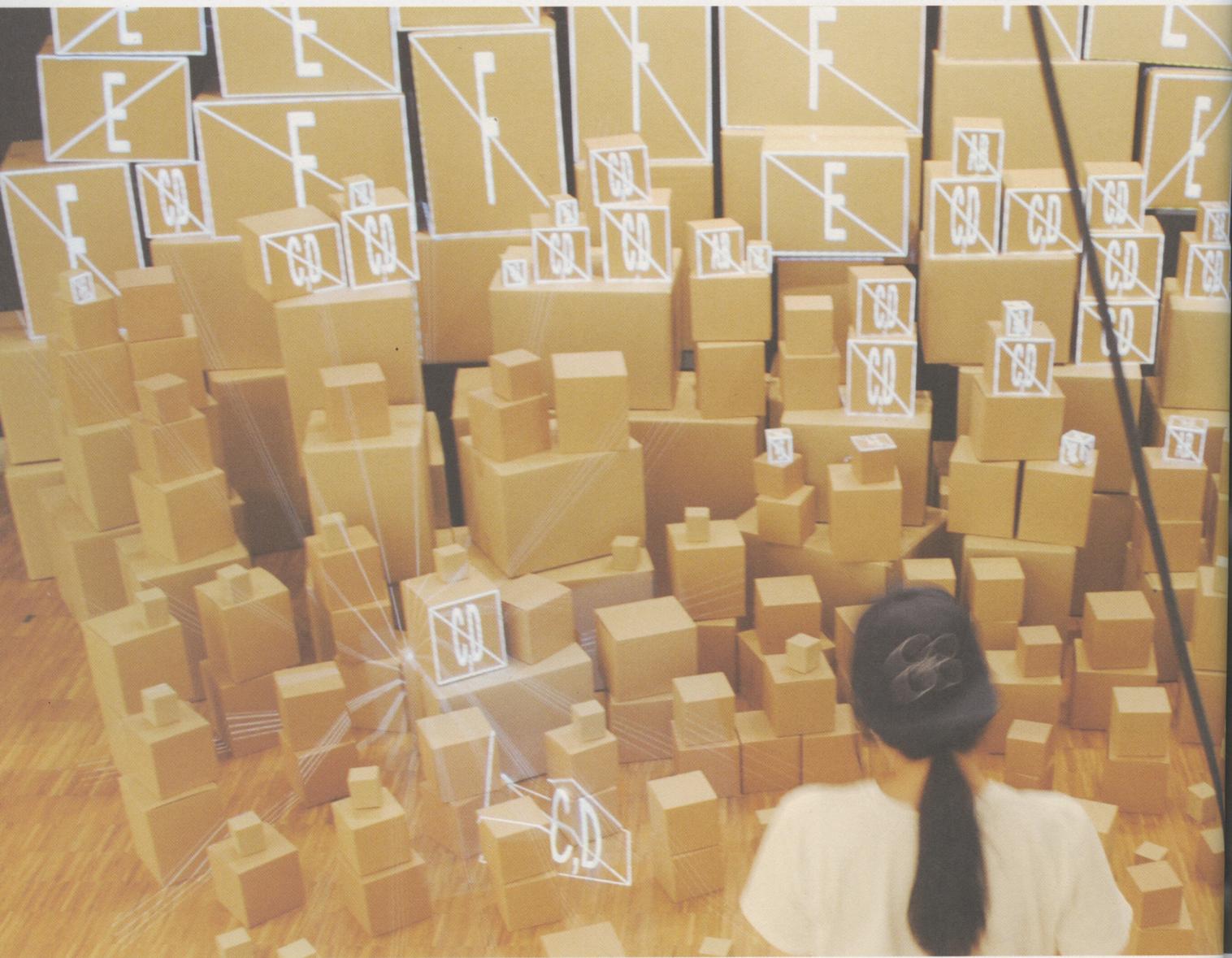
4  
COUNTDOWN

RECORD  
YOUR VIDEO



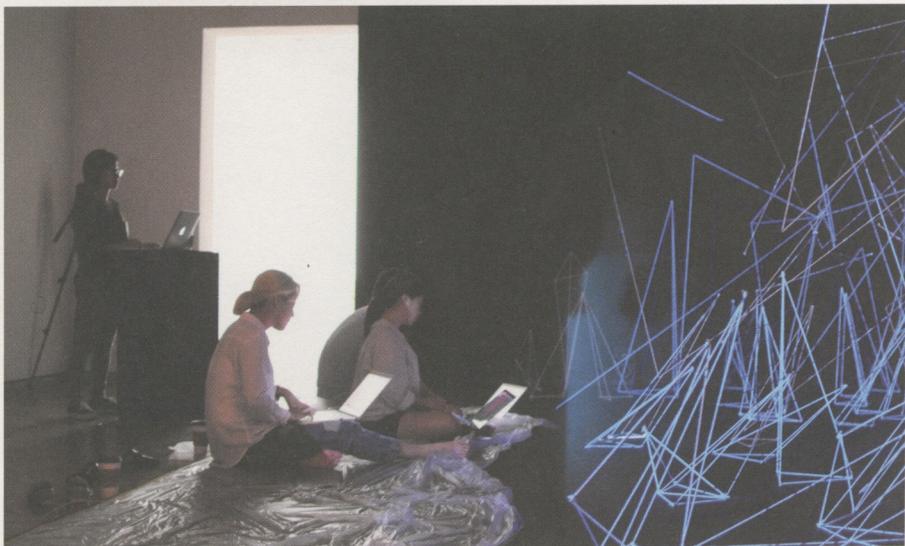
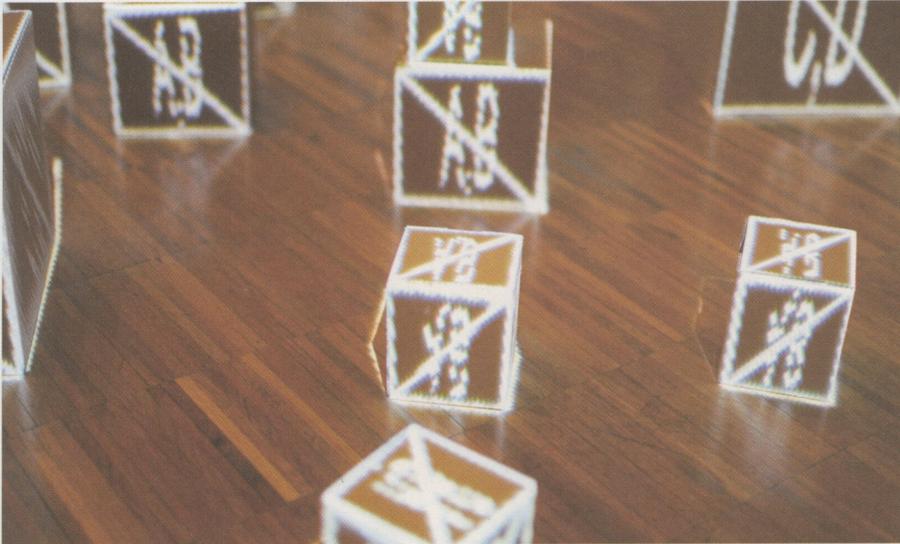












## Link

2010년부터 그리스와 브라질, 네덜란드 등에서 소개되며 호평을 받은 <Link>는 전시환경에 따라 그 버전을 달리하며 각색, 재창조되는 작품이다. 도시 경관을 형상화한 종이박스 위에 관람객들의 스토리를 레코딩하는 인터랙티브 설치작품 <Link>는 관람객이 자신의 모습을 촬영하기 위해 키오스크에 접근하고, 웹캠을 통해 기록된 각자의 초상이 도시 경관을 형상화한 종이박스에 그대로 새겨지는 즐거운 경험을 제공한다. 수집된 이미지가 박스 위에 프로젝션되는 과정은 김치앤칩스 Kimchi and Chips가 자체 개발한 맵들 Map Tools 프로그램에 의해서 이루어진다. 수집된 정보를 박스 위에 정확하고 효율적으로 매핑하기 위해 개발된 맵들 프로그램은 어플리케이션과 웹캠을 통해 방대한 분량의 비디오 페이스 Video Faces를 수집하고 임의로 배열된 박스 위에 수집된 영상들을 프로젝션한다. 결과적으로 김치앤칩스는 <Link>를 통해 관람객들에게 작품의 주체적 이미지로서 일정한 역할을 요구하고, 익명의 도시 경관 속에 호명되는 자신들의 초상을 확인하는 관람객은 더 나아가 전시장 내에 공존하는 타인의 흔적, 그들의 이야기와 함께 하는 유희적 경험을 공유하게 된다.

## Line Segments Space

김치앤칩스의 또 다른 작품 <Line Segments Space>는 전통적인 드로잉에 반전을 가하고 시간성을 부여함으로써 새로운 방식의 드로잉을 제안하고 있다. 김치앤칩스가 시도하는 전통적 드로잉에 대한 반전은 두 벽면과 바닥으로 이루어진 3D 공간을 캔버스로 설정하는 것으로부터 시작된다. 김치앤칩스는 이렇게 만들어진 어둡고 네거티브한 공간에 실을 이용한 기하학적 드로잉을 시도하는데, 3D 블랙박스 안에 설치된 실은 그 자체로서 공간에 펼쳐진 드로잉이기도 하지만 동시에 프로젝터의 빛을 받아내는 캔버스이기도 하다. 그 자체가 드로잉이자 캔버스로서의 중의적 위치를 점하고 있는 이 3D 드로잉을 김치앤칩스는 '아키텍처 웹 Architectural Web'이라는 용어로 명명한다. 프로젝터의 빛을 받아들 때, 배경 공간과 극명한 대비 contrast를 이루며 포지티브한 라인으로 도드라지는 것이 특징인 아키텍처 웹 위에 펼쳐지는 다이내믹한 빛의 유희는 사운드와 함께하며 시간성을 암시하고 있다. 김치앤칩스는 <Line Segments Space> 역시 자체 개발한 3D 스캐닝 툴(Structured light system 기술을 이용)과 3D 프로젝션 툴킷(Digital Emulsion Toolkit)을 통해 가느다란 실 위에 빛을 투영함으로써 광학적 볼륨을 꾀하고 있다. 전시장에 설치된 우퍼 스피커의 미세한 진동과 사운드 그리고 다채로운 빛의 퍼포먼스는 약 4분 동안의 러닝 타임으로 반복, 재생됨으로써 관람객들에게 시각과 청각, 촉각이 어우러진 공감각적 경험을 선사한다.

예술과 과학, 자연과 테크놀로지, 사람과 사물을 찾아 거슬러 오르다 보면 결국은 모두가 하나의 시작점에서 출발 하였음을 직감한다는 김치앤칩스는 이러한 신념의 발로와 실천으로써 가장 전통적인 예술의 한 형식인 드로잉에 대한 연구를 고집한다. <Link>와 <Line Segments Space>는 모두 테크놀로지의 적극적인 접목을 통해 전통적인 드로잉에 대한 개념과 방식을 뛰어 넘고자 하는 김치앤칩스의 사유와 실험의 결과물이다.

## Link

*Link*, which has been introduced and received well in Greece, Brazil, Holland and other countries since 2010, has been adapted and recreated in various versions according to its exhibition environment. *Link*, an interactive installation artwork where people can record their stories into the cardboard boxes that symbolize a cityscape, offers a reflective experience where the audience approach the kiosk to record a video of themselves which is stored and replayed through the sculpture. The process of storing the images and projecting onto the boxes is done by the self-developed program, Map Tools. This program was developed to map correctly and effectively collect information in the box. It gathers an extensive collection of video faces through a webcam and an application and projects video faces onto randomly arranged boxes. As a result, Kimchi and Chips asks viewers to take a role as independent images of this work, and when the audience identify their portraits in the anonymous cityscape they share in a playful experience of coexistence with others' traces and their own stories.

## Line Segments Space

Another artwork of Kimchi and Chips, *Line Segments Space* proposes new ways in drawing as it represents a reversal of traditional drawing and accords temporality. The reversal of traditional drawing Kimchi and Chips has tried starts from setting a 3D space which consists of two walls and a floor as a canvas. Kimchi and Chips attempts a geometric drawing using threads in the dark and negative space made by the aforementioned process. The threads installed in 3D black box form, in themselves, a drawing spread in the space, at the same time, play the role of a canvas serving the light of the projector. Kimchi and Chips calls this 3D drawing 'Architectural Web,' which possesses ambiguous position as a drawing and a canvas in itself. The feature of Architectural Web is that light coming out of the projector shows the apparent contrast with background space, and the embossed positive line. The dynamic swimming of lights on the Architectural Web and sound give a hint of temporality. *Line Segments Space* is making an attempt on the optical volume created by projecting light on the thin threads through 3D scanning tool on the basis of a structured light technique by the 3D Digital Emulsion Toolkit, which is developed by the studio also. The microvibrating of speakers installed in the exhibition, and performance of diversified lights repeat at every four minutes, which give viewers synaesthetic experience in harmony of sight, hearing, and touch.

Going upstream to search the art and science, nature and technology, human being and material, Kimchi and Chips, intuitively, recognizes all these come from the one source, which contributes to forming its belief. Based on this belief and practices, Kimchi and Chips insists on the study of drawing which is one of most traditional format in art. *Link* and *Line Segments Space* are the results of Kimchi and Chips' speculation and experiments which is a trial of jumping over the concept and method of the traditional drawing by positive grafting of technology.